

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 121» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

<p>РАССМОТРЕНО на методическом объединении учителей <u>русского языка и литературы</u> цикла Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>17</u> г. Председатель МО <u>Мазуркина Т.В.</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Королева О.В.</u></p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Школа № 121 г.о. Самара <u>Т.В. Моргунова</u> Приказ № <u>445-09</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>17</u> г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу литература
для 5-9 класса/параллели

Разработана

Григорьевой А.Б., Мазуркиной Т.В.,
Тамминой Л.С., Корневой Т.С.,
Киселевой О.В., Курочкиной Л.С.,
Коржиковой А.И., Разумовой Т.В.

Содержание учебного курса

5 класс

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова

Художественный образ

Устное народное творчество (фольклор)

Жанры фольклора: сказка, загадка, пословица, поговорка

Миф и фольклор

Литературные жанры: рассказ, басня, стихотворение в прозе, сказ

Форма и содержание литературного произведения: тема, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, сюжет, фабула, конфликт, пейзаж, диалог, монолог

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, контраст, аллегория, риторическое обращение, риторическое восклицание, ирония, юмор, звукопись, аллитерация, ассонанс

Стих и проза

Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа

Фантастика

Из мифологии

Мифы Древней Греции

Русский фольклор

Сказка «Царевна-лягушка», бытовая сказка (1 на выбор), сказка о животных (1 на выбор)

Сказки народов России «Падчерица»

Загадки

Пословицы

Поговорки

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (отрывок)

Литература XVIII века

Крылов И.А. «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Листы и корни»

Басни народов мира. Эзоп. Лафонтен. Михалков С.В. «Грибы», «Зеркало»

Пушкин А.С.

«Зимняя дорога», «Няне», «Руслан и Людмила» (отрывок), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

Поэзия пушкинской эпохи

Баратынский Е.А. «Весна, весна! как воздух чист!»

Лермонтов М.Ю.

«Бородино»

Литературные сказки XIX-XX веков

Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители», Олеша Ю. «Три толстяка» (на выбор)

Гоголь Н.В.

«Ночь перед Рождеством»

Поэзия середины XIX века

Тютчев Ф.И. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

Фет А.А. «Чудная картина...»
Некрасов Н.А. «Крестьянские дети»
Тургенев И.С.
«Муму», «Воробей», «Два богача», «Русский язык»
Толстой Л.Н.
«Кавказский пленник»

Чехов А.П.
«Злоумышленник», «Ванька»
Блок А.А.
«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»
Есенин С.А.
«Нивы сжаты, рощи голы...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима –
аукает...», «Берёза», «Пороша»
Платонов А.П.
«Никита», «Неизвестный цветок»
Проза рубежа XIX-XX веков
Куприн А.И. «Золотой петух»
Андреев Л.Н. «Петька на даче»
Поэзия рубежа XIX-XX веков
Бунин И.А. «Густой зелёный ельник у дороги...»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях
Носов Е.И. «Как патефон петуха от смерти спас»
Распутин В.Г. «Век живи – век люби» (отрывок)
Бажов П.П. «Каменный цветок»
Носов Н.Н. «Три охотника»
Проза о детях
Астафьев В.П. «Васюткино озеро»
Литература народов России
Гамзатов Р. «Песня соловья»
Поэзия второй половины XX века
Рубцов Н.М. «В осеннем лесу»
Боков В.Ф. «Поклон»
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий
1 произведение на выбор
Зарубежная литература
Гомер «Одиссея» (фрагменты)
Дефо Д. «Робинзон Крузо» (фрагменты)
Андерсен Г.Х. «Соловей»
Зарубежная сказочная и фантастическая проза
1 произведение на выбор
Зарубежная проза о детях и подростках
Твен М. «Приключения Тома Сойера» (отрывок)
Лондон Дж. «Сказание о Кише»
Линдгрэн А. «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы
1 произведение на выбор
Современная зарубежная проза
1 произведение на выбор

6 класс

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова

Художественный образ

Устное народное творчество (фольклор)

Жанры фольклора: сказка, легенда, предание

Жанры древнерусской литературы: сказание, летопись, воинская повесть

Миф и фольклор

Литературные жанры: рассказ, новелла, баллада, рождественский рассказ, автобиографическое произведение

Форма и содержание литературного произведения: тема, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, сюжет, фабула, пейзаж, диалог, монолог, мотив, лирический герой, система образов персонажей, композиция, портрет, интерьер

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора, антитеза, олицетворение, контраст, аллегория, риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос, ирония, юмор, звукопись, аллитерация, ассонанс, инверсия, анафора

Стих и проза

Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа, стихотворный метр и размер, стопа, двусложные размеры: хорей, ямб, трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей

Фантастика

Из мифологии

Мифы Древней Греции «Подвиги Геракла», «Прометей»

Русский фольклор

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»

Легенда «Солдат и Смерть»

Эпос народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»

Древнерусская литература

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«Сказание о Белгородских колодцах»

Литература XVIII века

Ломоносов М.В. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»

Пушкин А.С.

«Дубровский», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Выстрел»

Лермонтов М.Ю.

«Парус», «Тучи», «Утёс», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...»

Гоголь Н.В.

«Тарас Бульба»

Поэзия середины XIX века

Тютчев Ф.И. «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимой»

Фет А.А. «Как беден наш язык!», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...»

Некрасов Н.А. «Несжатая полоса», «Великое чувство! у каждых дверей...», «С полным разгаре страда деревенская...»

Тургенев И.С.
«Бежин луг»
Толстой Л.Н.
«Детство» (главы), «Бедные люди»
Чехов А.П.
«Толстый и тонкий», «Степь» (фрагмент)
Ахматова А.А.
«Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Мужество», «Победа»
Гумилёв Н.С.
«Слово»
Есенин С.А.
«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»
Проза рубежа XIX-XX веков
Куприн А.И. «Тапёр», «Белый пудель»
Бунин И.А. «Лапти»
Короленко В.Г. «В дурном обществе»
Поэзия рубежа XIX-XX веков
Бунин И.А. «Не видно птиц. Покорно чохнет...»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях
Пришвин М.М. «Кладовая солнца»
Нагибин Ю. «Зимний дуб»
Проза о детях
Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой»
Искандер Ф. «Тринадцатый подвиг Геракла»
Литература народов России
Гамзатов Р. «Журавли»
Поэзия второй половины XX века
Рубцов Н.М. «Звезда полей», «Тихая моя родина»
Самойлов Д.С. «Сороковые»
Исаковский М.В. «В прифронтовом лесу»
Орлов С.С. «Его зарыли в шар земной...»
Симонов К.М. «Жди меня...»
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий
1 произведение на выбор
Зарубежная литература
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)
Зарубежная сказочная и фантастическая проза
Братья Гримм «Снегурочка»
«Тысяча и одна ночь» («Сказка о Синдбаде-мореходе»)
Зарубежная новеллистика
О'Генри «Вождь краснокожих», «Дары волхвов»
Зарубежная проза о детях и подростках
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы
Дж. Лондон «Любовь к жизни»
Современная зарубежная проза
1 произведение на выбор

7 класс

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова

Художественный образ

Устное народное творчество (фольклор)

Жанры фольклора: сказка, легенда, предание, обрядовая поэзия

Жанры древнерусской литературы: сказание, летопись, воинская повесть, житие

Миф и фольклор

Литературные роды: эпос лирика, драма

Литературные жанры: эпос, былина, рассказ, новелла, притча, баллада, поэма, рождественский рассказ, автобиографическое произведение, стихотворение, комедия

Основные литературные направления: классицизм

Форма и содержание литературного произведения: тема, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, сюжет, фабула, пейзаж, диалог, монолог, мотив, лирический герой, система образов персонажей, композиция, портрет, интерьер, психологический параллелизм, художественная деталь

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора, антитеза, олицетворение, контраст, аллегория, риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос, ирония, юмор, звукопись, аллитерация, ассонанс, инверсия, анафора, гиперболола, литота, символ, градация, гротеск, сатира

Стих и проза

Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа, стихотворный метр и размер, стопа, двусложные размеры: хорей, ямб, трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей, сонет, хокку, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, рифмовка

Фантастика

Эссе

Русский фольклор

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и тяга земная»

Народные песни

Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

«Повесть временных лет» («Смерть Олега от своего коня»)

Литература XVIII века

Фонвизин Д.И. «Недоросль»

Ломоносов М.В. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок)

Пушкин А.С.

«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге», «Туча»,

«Два чувства дивно близки нам...», «Станционный смотритель», «Медный всадник»

Поэзия пушкинской эпохи

Языков Н.М. «Песня»

Никитин И.С. «Русь»

Лермонтов М.Ю.

«Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Песня про царя Ивана

Васильевича...»

Гоголь Н.В.

«Шинель»

Поэзия середины XIX века

Тютчев Ф.И. «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «С поляны коршун поднялся...»
Фет А.А. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», «На заре ты её не буди...»
Некрасов Н.А. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)

Поэзия второй половины XIX века

Толстой А.К. «Илья Муромец»

Тургенев И.С.

«Певцы», «Хорь и Калиныч», «Нищий»

Лесков Н.С.

«Левша»

Салтыков-Щедрин М.Е.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

Чехов А.П.

«Хамелеон», «Смерть чиновника», «Тоска»

Цветаева М.И.

«Генералам 12-го года»

Маяковский В.В.

«Необычайное приключение...»

Есенин С.А.

«Гой ты, Русь моя родная...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Отговорила роща золотая...»

Твардовский А.Т.

«Василий Тёркин» (главы)

Шукшин В.М.

«Чудик», «Срезал»

Проза рубежа XIX-XX веков

Куприн А.И. «Чудесный доктор», «ALLEZ!»

Горький М. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Бунин И.А. «Косцы», «Танька»

Грин А. «Алые паруса»

Поэзия рубежа XIX-XX веков

Северянин И. «Запевка»

Поэзия 20-50-х гг XX века

Заболоцкий Н.А. «Не позволяй душе лениться!»

Майоров Н.П. «Творчество»

Богатков Б.А. «Повестка»

Муса Джалиль «Последняя песня»

Лобода В.Н. «Начало»

Проза о Великой Отечественной войне

Васильев Б.Л. «Экспонат №...»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

Паустовский К.Г. «Мещёрская сторона»

Литература народов России

Кулиев К. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Поэзия второй половины XX века

Вознесенский А.А. «Муромский сруб»

Рубцов Н.М. «В горнице»

Смеляков Я.В. «История»
Фатьянов А.И. «Давно мы дома не были...»
Яшин А.Я. «Не разучился ль...»
Дементьев А.Д. «Волга»
Проза русской эмиграции
Шмелёв И.С. «Русская песня», «Лето господне» («Яблочный Спас»)
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий
1 произведение на выбор
Зарубежная литература
У. Шекспир «Сонеты»
Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (отрывок)
А. де Сент-Экзюпери «Планета людей»
Мацуо Басё Хокку
Роберт Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно»
Янка Купала Стихотворения
Зарубежная романистика XIX-XX веков
1 приключенческий роман на выбор
Зарубежная проза о детях и подростках
1 произведение на выбор
Современная зарубежная проза
1 произведение на выбор

8 класс

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова

Художественный образ

Устное народное творчество (фольклор)

Жанры фольклора: сказка, легенда, предание, обрядовая поэзия, исторические песни

Жанры древнерусской литературы: сказание, летопись, воинская повесть, житие

Миф и фольклор

Литературные роды: эпос лирика, драма

Литературные жанры: эпос, былина, рассказ, новелла, притча, баллада, поэма, рождественский рассказ, автобиографическое произведение, стихотворение, комедия, драма, трагедия, роман, повесть, послание, эпиграмма, сказ

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, сюжет, фабула, пейзаж, диалог, монолог, мотив, лирический герой, система образов персонажей, композиция, портрет, интерьер, психологический параллелизм, художественная деталь, пафос, экспрессия, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), эпиграф, коллизия

Язык художественного произведения

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: тропы, фигуры речи, эпитет, сравнение, метафора, антитеза, олицетворение, контраст, аллегория, риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос, ирония, юмор, звукопись, аллитерация, ассонанс, инверсия, анафора, гиперболы, литота, символ, градация, гротеск, сатира, оксюморон, сарказм

Стих и проза

Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа, стихотворный метр и размер, стопа, двусложные размеры: хорей, ямб, трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей, сонет, хокку, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, рифмовка
Фантастика
Эссе

Русский фольклор

Исторические песни

Древнерусская литература

«Житие Сергия Радонежского»

«Слово о погибели Русской земли»

«Житие Александра Невского»

Литература XVIII века

Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»

Жуковский В.А.

«Светлана», «Лесной царь»

Пушкин А.С.

«Капитанская дочка», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пущину», «Бесы», «Погагло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «К морю», «Чем чаще празднует Лицей...», «В начале жизни школу помню я...», «Была пора: наш праздник...», «Воспоминания в Царском Селе», «Вакхическая песня», «Моцарт и Сальери» или «Скупой рыцарь» (на выбор), «Цыганы»

Поэзия пушкинской эпохи

Рылеев К.Ф. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»

Лермонтов М.Ю.

«Мцыри»

Гоголь Н.В.

«Ревизор»

Поэзия середины XIX века

Фет А.А. «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

Некрасов Н.А. «Внимая ужасам войны...», «Душно! Без счастья и воли...»

Тургенев И.С.

«Ася»

Островский А.Н.

«Снегурочка» или «Свои люди – сочтёмся» (на выбор)

Достоевский Ф.М.

1 повесть на выбор

Толстой Л.Н.

«Отрочество» (фрагменты), «После бала»

Мандельштам О.Э.

1 стихотворение по выбору

Маяковский В.В.

«Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»

Зоценко М.М.

«Обезьяний язык», «Аристократка»

Твардовский А.Т.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «За далью – даль» (главы)

Проза рубежа XIX-XX веков

Горький М. «Макар Чудра»

Поэзия 20-50-х гг XX века

Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка»

Проза о Великой Отечественной войне

Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие...»

Шолохов М.А. «Судьба человека»

Быков В.В. «Сотников»

Проза о детях

Распутин В.Г. «Уроки французского»

Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет»

Поэзия второй половины XX века

Исаковский М.В. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»

Проза русской эмиграции

Тэффи Н.А. «Свои и чужие»

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий

1 произведение на выбор

Зарубежная литература

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (фрагменты)

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)

Современная зарубежная проза

1 произведение на выбор

9 класс

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова

Художественный образ

Устное народное творчество (фольклор)

Жанры фольклора: сказка, легенда, предание, обрядовая поэзия, исторические песни

Жанры древнерусской литературы: сказание, летопись, воинская повесть, житие

Миф и фольклор

Литературные роды: эпос лирика, драма

Литературные жанры: эпос, былина, рассказ, новелла, притча, баллада, поэма,

рождественский рассказ, автобиографическое произведение, стихотворение, комедия, драма,

трагедия, роман, повесть, послание, эпиграмма, сказ, сатира ода, элегия

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-

повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж,

действующее лицо, сюжет, фабула, пейзаж, диалог, монолог, мотив, лирический герой,

система образов персонажей, композиция, портрет, интерьер, психологический параллелизм,

художественная деталь, пафос, экспрессия, стадии развития действия (экспозиция, завязка,

развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), эпиграф, коллизия, интрига, авторское

отступление, лирическое отступление

Язык художественного произведения

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: тропы, фигуры

речи, эпитет, сравнение, метафора, антитеза, олицетворение, контраст, аллегория,

риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос, ирония, юмор, звукопись, аллитерация, ассонанс, инверсия, анафора, гипербола, литота, символ, градация, гротеск, сатира, оксюморон, сарказм

Стих и проза

Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа, стихотворный метр и размер, стопа, двусложные размеры: хорей, ямб, трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей, сонет, хокку, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, рифмовка

Фантастика

Эссе

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века

Ломоносов М.В. «Ода на день восшествия...» (1747), «Разговор с Анакреоном»

Державин Г.Р. «Властителям и судиям», «Снигирь», «Памятник»

Жуковский В.А.

«Невыразимое» (отрывок), «Море»

Грибоедов А.С.

«Горе от ума»

Пушкин А.С.

«Евгений Онегин», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я вас любил...»,

«Я памятник себе воздвиг...», «Вольность», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...»,

«Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Арион», «На холмах Грузии...», «Мадона»,

«Поэт», «Поэту», «Эхо», «Желание», «Подражание Корану (IX)», «Элегия» («Безумных лет

угасшее веселье...», «Осень» (отрывки), «Не дай мне Бог сойти с ума...»

Лермонтов М.Ю.

«Герой нашего времени», «Смерть Поэта», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...», «Ангел»,

«Дума», «Нищий», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно...»,

«Молитва» («Я, Мать Божия...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Из-под

таинственной холодной полумаски...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»,

«Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» («Отделкой золотой...»), «К***»

(«Я не унижусь пред тобой...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

Гоголь Н.В.

«Мёртвые души»

Булгаков М.А.

«Роковые яйца» или «Собачье сердце» (на выбор)

Солженицын А.И.

«Матрёнин двор»

Проза о Великой Отечественной войне

Васильев Б.Л. «В списках не значился»

Быков В.В. «Обелиск»

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий

1 произведение на выбор

Зарубежная литература

Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)

Байрон Дж.Г.

1 стихотворение по выбору

Фрагменты из одной поэмы по выбору

Планируемые результаты изучения литературы в 5-9 классах

Личностные результаты

Научится	Получит возможность научиться
<p>1) формированию читательского мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none">• умение дать доказательное суждение о прочитанном;• определить собственное отношение к прочитанному; <p>2) умению дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>3) умению создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;</p> <p>4) выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа;</p> <p>5) обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</p> <p>6) устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.</p>	<p>1) формированию читательского мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none">• овладение навыками литературных игр;• формирование собственного круга чтения; <p>2) осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;</p> <p>3) умению создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;</p> <p>4) умение создавать творческие работы исторической тематики;</p> <p>5) адекватной характеристике и оценке собственного круга чтения;</p> <p>6) сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.</p>

Метапредметные результаты

Научится	Получит возможность научиться
<p>1) овладению техникой составления плана;</p> <p>2) овладению различными типами пересказа;</p> <p>3) умению подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;</p> <p>4) умению формулировать доказательные выводы;</p>	<p>1) умению работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;</p> <p>2) сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>3) вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и</p>

<p>5) обогащению приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;</p> <p>6) расширению круга приемов составления разных типов плана;</p> <p>7) выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>8) определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>9) анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>10) сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</p>	<p>оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).</p>
--	---

Предметные результаты

Научится	Получит возможность научиться
<p>1) умению правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</p> <p>2) выразительному чтению произведений или отрывков из них наизусть в рамках программы;</p> <p>3) осмыслению и анализу изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);</p> <p>4) умению определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</p> <p>5) умению обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>6) умению составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;</p> <p>7) умению объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;</p> <p>8) умению письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;</p>	<p>1) умению выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;</p> <p>2) умению владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;</p> <p>3) умению сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.</p>

9) умению выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; 10) умению высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	
--	--

Тематическое планирование и распределение часов по темам

5 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из мифологии	4
3.	Из устного народного творчества	12
4.	Из древнерусской литературы	4
5.	Из басен народов мира	7
6.	Из русской литературы XIX века	37
7.	Из русской литературы XX века	23
8.	Писатели XX века о родной природе	3
9.	Из зарубежной литературы	12
	Итого:	102

6 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из мифологии	3
3.	Из устного народного творчества	3
4.	Из древнерусской литературы	4
5.	Из литературы XVIII века	3
6.	Из литературы XIX века	44
7.	Из литературы XX века	29
9.	Из зарубежной литературы	15
	Итого:	102

7 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	4
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из литературы XVIII века	5
5.	Из литературы XIX века	27
6.	Из литературы XX века	19
7.	Из зарубежной литературы	9

Итого:	68
--------	----

8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	4
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из русской литературы XIX века	34
6.	Из русской литературы XX века	18
7.	Из зарубежной литературы	6
	Итого:	68

9 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Древнерусская литература	5
2.	Литература XVIII века	3
3.	Литература первой трети XIX века	1
4.	Творчество А.С. Грибоедова	8
5.	Творчество А.С. Пушкина	18
6.	Творчество М.Ю. Лермонтова	18
7.	Творчество Н.В. Гоголя	12
8.	Литература XX века	9
9.	Великая Отечественная война в литературе XX века	17
10.	Современная русская литература	4
11.	Из зарубежной литературы	7
	Итого:	102