

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ФГОС

8 класс

Автор: Тюлюгина Виктория Дмитриевна

Тип урока: «открытия» нового знания.

Тема урока: Особенности композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Цели урока: познакомить обучающихся с особенностями композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

Содержательная:

- 1) закрепить понятие «композиция».
- 2) познакомить с типом композиции «рассказ в рассказе».
- 3) определить прием контраста в повести Л. Н. Толстого «После бала» как основного способа выражения авторской мысли.

Деятельностные:

- 1) развивать готовность мышления к усвоению новых способов деятельности и мыслительных операций.
- 2) формировать умения устанавливать причинно – следственные связи.
- 3) совершенствовать навыки самостоятельной работы с текстом, связной диалогической и монологической речи.
- 4) развивать умение определять изобразительные средства и их роль в тексте.
- 5) формировать умение формулировать собственное мнение, позицию и адекватную самооценку.

Средства обучения: учебник, карточки с заданиями для групп, листы предварительной самооценки.

Предварительное задание: прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p>Организационный момент (1 мин)</p>	<p>Приветствие, эмоциональный настрой на урок.</p>	<p>Обучающиеся готовятся к уроку. Знакомятся с листами предварительной самооценки готовности к усвоению темы.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе: развития познавательных интересов, учебных мотивов.</p>
<p>Мотивация к деятельности (5 мин.)</p>	<p>1. Показывает иллюстрацию к рассказу «После бала». Обучающиеся должны угадать название произведения. После отгадывания учитель вешает изображения, которые соответствуют произведению. <i>Задаёт вопросы:</i> - А может быть бал только началом каких – либо событий? Тогда куда переместится основная часть описываемых событий? <i>Вывод:</i> значит, сегодня на уроке мы будем рассматривать рассказ Л.Н. Толстого «После бала». 2. Определите тему урока. - Какой аспект произведения мы будем рассматривать более пристально? (Композицию.)</p>	<p>1. Рассматривают иллюстрацию и высказывают предположения, обосновывая их. 2. Включаются в процесс активной деятельности, определяя тему урока, взаимодействуют с учителем, 3. Пытаются определить, что знают и чего не знают.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осознание и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные:</u> Формулирование собственного мнения <u>Регулятивные:</u> Выполнение учебных действий в материализованной, громкоречевой и умственной форме. <u>Личностные:</u> Осуществление гражданской личности (осознание своей</p>

<p>Актуализация знаний. (5 мин.)</p>	<p>3. Просит заполнить табличку в начале урока.</p>		<p>этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России).</p>
<p>Актуализация знаний. (5 мин.)</p>	<p>- Что такое композиция художественного произведения? <u>Организация работы в парах:</u> У вас в конвертах рассыпанные части целого (<i>беседа с молодыми людьми</i>, бал, мазурка, возвращение домой, наказание солдата, <i>рассказ героя</i>). Попробуйте восстановить цепочку событий и сделать <i>вывод</i>: что это такое?</p>	<p><u>Работа в парах:</u> из предложенных элементов учащиеся составляют композицию рассказа. Выказывают свои предположения о том, что построили. (Композиция) Дают <i>определение композиции</i> произведения.</p>	<p><u>Познавательные:</u> - Осознание и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. - Поиск разнообразных способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> - Построение понятных для партнёра высказываний, учитывающих, что он знает и видит, а что нет. - Умение задавать вопросы. - Контроль действий партнёра. - Использование речи для регуляции своего действия. <u>Регулятивные:</u> - Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и, в том числе во внутреннем плане. - Учёт правила в планировании и контроля способа решения.</p>

			<p>- Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. - Внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <u>Личностные:</u> - Развитие «Я – концепции» и самооценки личности (формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважение и самопринятия)</p>
<p>Первичное усвоение новых знаний. (6 мин.)</p>	<p>- Рассказ «После бала» очень сложен в композиционном плане, чтобы разобраться в композиции мы должны объединиться в группы и сделать небольшую работу. <u>Работа в группах. (в группе по 10 человек, обязательно в каждой группе должен быть сильный ученик)</u> Капитаны получают карточки с заданиями. Ребята должны работать с текстом произведения и записями, которые были сделаны на прошлом уроке. <i>1 команда</i> – В рассказе две смысловые части. Показать основные элементы композиции этих частей рассказа</p>	<p><u>Работают в группах по заданию</u>, представляют итоги работы – 1 ученик, остальные дополняют. Делают вывод: 1. Произведение делится на две смысловые части: <i>на балу и после бала</i>. Главной является часть «После бала» несмотря на то, что она меньше по объёму. Именно поэтому рассказ и назван «После бала». Таким образом автор избегает назидательности, навязывания читателю своей позиции, но обращает его взор в нужном направлении. 2. У этих частей есть <i>свои кульминации</i>: в 1 ч. – исполнение мазурки полковником и его дочерью Варенькой, во 2 ч. - наказание солдата под руководством того же полковника. По</p>	<p><u>Познавательные:</u> - Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. - Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные:</u> - Формулирование собственного мнения.</p>

<p>Первичная проверка понимания (7 мин.)</p>	<p>условно на ваших схемах. Как соотносятся кульминации этих частей между собой? 2 команда – Определить роль первого и последнего элементов общей композиции рассказа. Как бы вы назвали такое построение произведения? 3 команда – Разделить рассказ на смысловые части и определить границы частей. Какая из частей является определяющей? Докажите это.</p>	<p>смыслу эти эпизоды резко противопоставлены друг другу, то есть контрастны. 3. Первая и последняя части композиции являются связующим элементом давно произошедших и более поздних событий – <i>рассказом</i> главного героя о случае, повлиявшем на всю его жизнь, получается прием композиции «<i>рассказ в рассказе</i>».</p>	<p><u>Личностные:</u> - Формирование картины мира, культуры как порождения трудовой предметно – преобразующей деятельности человека. <u>Регулятивные:</u> - Оценка правильности выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p>
<p>Первичная проверка понимания (7 мин.)</p>	<p><u>Фронтальная работа.</u> Анализ текста. Работа с текстом. Проблемные вопросы: - Как в содержательном плане соотносятся между собой части рассказа? - Как называется такой художественный приём? - Что помогает создать этот эффект противопоставления? Как описывается бал? Какие средства художественной образности использует писатель? - Чьими глазами смотрим мы на описываемые события?</p>	<p>Работают с текстом, находя ответы на проблемные вопросы. Противопоставлены друг другу. Зачитывают описание бала. Называют средства художественной образности, отмечают их роль в тексте. Иван Васильевич влюблен, поэтому все видит в «розовом цвете» и «любит весь мир», особенно умиляет его отец Вареньки.</p>	<p><u>Познавательные:</u> - Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. - Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. - Осуществление смыслового чтения художественных и познавательных текстов. <u>Коммуникативные:</u> - Понимание возможности различных позиций других людей. - Учёт разных мнений и стремление к координации</p>

<p>Первичное закрепление. (5 мин.)</p>	<p>- Что разрушает счастье героя? - А состояние героя меняется? - Как изменился Иван Васильевич в конце произведения? - Почему Иван Васильевич любит смотреть на мир через «розовые очки»? - Почему автор назвал свой рассказ «После бала»? - Где совершаются главные события рассказа? - Где решается судьба героя?</p>		<p>различных позиций в сотрудничестве. <u>Личностные:</u> - Формирование картины мира, культуры как порождения трудовой предметно – преобразующей деятельности человека. <u>Регулятивные:</u> - Внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p>
		<p>Картина наказания беглого солдата – «сквозь строй», которой руководит полковник, отец любимой Иваном Васильевичем девушки. Те же самые художественные средства использует автор, но теперь они контрастны тем, что встречались в первой части. Таким образом, прием контраста прослеживается не только в композиции, но и на языковом уровне. Оно прямо противоположно тому, что было на балу. Название «После бала» Л.Н. Толстой дал своему рассказу случайно: судьба главного героя решилась не на балу, а после него – любовь прошла. Как честный человек, Иван Васильевич не смог</p>	<p><u>Познавательные:</u> - Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. - Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. - Осуществление смыслового чтения художественных и познавательных текстов. <u>Коммуникативные:</u></p>

<p>Домашнее задание (2 мин.)</p>	<p>Написать ответ на вопрос: «Почему Иван Васильевич нигде не служил?»</p>	<p>встречаться с отцом Вареньки, потому что не смог заставить себя уважать полковника после той жестокости, которую увидел во время расправы над солдатам.</p>	<p>- Понимание возможности различных позиций других людей. - Учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве. <u>Личностные:</u> - Формирование картины мира, культуры как порождения трудовой предметно – преобразующей деятельности человека. <u>Регулятивные:</u> - Внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p>
			<p><u>Познавательные:</u> - Самостоятельное создание способов решения проблем. Личностные: - Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе: развития познавательных интересов, учебных мотивов.</p>

<p>Рефлексия (2 мин.)</p>	<p>Просит оценить урок и деятельность всех его участников. - Узнали то, что обозначили в начале урока как желаемое в графе «Хочу узнать»? - Что понравилось на уроке? Оцените свою работу на уроке: 1. На уроке я работал... активно/пассивно. 2. Своей работой на уроке я доволен /не доволен, почему? 3. Материал урока мне был понятен / не понятен?</p>	<p>Оценивают урок и выносят самооценку.</p>	<p>Коммуникативные: - Использование речи для регуляции своего действия. Личностные: - Формирование границ собственного знания и «незнания»</p>
---------------------------	---	---	---