

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Муниципальное образование городской округ Самара

МБОУ Школа № 121 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей эстетического
цикла

Протокол № 1 от 29.08.2022

ПРИНЯТО

на педагогическом совете школы

Протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 281-од от

31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3422841)

учебного предмета

«Музыка»

(для 5 класса образовательных
организаций)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения				
Модуль 1. Музыка моего края										
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	1	0				Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Тестирование;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.1 Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра. http://www.myskared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).
Итого по модулю		4								
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России										

2.1. Россия — наш общий дом	4	0	0	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; инструментального состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Тестирование;	Презентация: https://infook.ru/prezentaciya-ro-muzike-na-temu-muzikalny-folklor-445735.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское горловое пение» 2. Видеофрагмент «Алтайский кай, исполняет группа «Alhai Kai» РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo 1. Текст/Текст с иллюстрациями/ видеофрагмент «Горловое пение» РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/ Инфопортал о Чеченской республике: http://checheninfo.ru/ 1. Текст/Текст с иллюстрациями. Антология народной музыки: чеченская музыка (1 cd), 2009
Итого по модулю	4					
Модуль 3. Музыка народов мира						

3.1. Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	0	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образов европейского фольклора и фольклора народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);</p>	<p>Тестирование;</p>	<p>Презентация 1: https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-gaznykh-stran</p> <p>Презентация 2: https://multiurok.ru/files/prizientatsiya-issledovatel-ski-protsekt-muzyka.html</p> <p>Презентация 3: https://www.infourok.ru/prezentatsiya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-ritshestvie-po-stranam-evropy.html</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Мазурка до-мажор» (N 21355); 2. Аудиофрагмент «Вальс ор. 69, N 2» (N 207216)</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Григ, Эдвард» (N 50349);</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Словацкий филармонический оркестр. Дирижёр Либор Песек; Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>
Итого по модулю	3						
Модуль 4. Европейская классическая музыка							

4.1. Национальные истоки классической музыки	4	0	0	0		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	Тестирование;	https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-mustice/76695-klassicheskaja-muzyka.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ http://vmiremusiki.ru/10-ka-samux-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html 1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: http://vmiremusiki.ru/10-ka-samux-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html 2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010-2011); 3. Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: http://yadi.sk/d/IXCOiCL8_tar
Итого по модулю	4							
Модуль 5. Русская классическая музыка								
5.1. Образы родной земли	4	0	0	0		Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Тестирование;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.mysheared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" (N 165255); 2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291); 3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337); 4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог» (N 21916); 5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие 2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ), П.И. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.mysheared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Рагмира» (N 21405); 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмила» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390);

<p>4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Г.Линка» (N 210742); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). М.Г.Линка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок. РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Г.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18. Описание» (N 68139); 2. Аудиофрагмент «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18. Moderato» (N 21821); 3. Аудиофрагмент «Вокализ, соч. 34 N 14» (N 21857) РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/Презентация: http://www.myshared.ru/slide/601701/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «"Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передана 8» (N 119452); 2. Аудиофрагмент «Фрагмент хоровой симфонии-действия В. Гаврилина "Перезвоны" (Памяти Шукишина)» (N 204268); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). В. Гаврилин. Перезвоны (По прочтении В. Шукишина), симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных</p>										<p>Итого по модулю 4</p> <p>Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.1. Храмовый синтез искусств	3	0	0				<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыка, живопись, архитектура), относящихся:</p> <p>к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции;</p> <p>другим конфессиям (по выбору учителя).</p> <p>Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.;</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч.37 Благословен сси Господи» (N 21850); 2. Аудиофрагмент «М.Г. Линка "Славься" хор из оперы "Иван Сусанин"» (N 206530); 3. Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуи́йский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471); 4. Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для фоно. Богатырские ворота. В стольном городе во Клеве» (N 21558); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов. Сюита №1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Бах Иоганн Себастьян» (1685-1750), (N 168471); 2. Видеофрагмент «Бах. Фуга. Видеоотренажер» (N 206332); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «МЕССА» (N 26675); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ФУГА» (N 49496); 5. Аудиофрагмент «И.С. Бах. Лютеранский хорал» (N 164868); 6. Аудиофрагмент «Аутентичный григорианский хорал» (N 164727); 7. Аудиофрагмент «Григорианские песнопения». (N 119190) Презентация 1: https://uchitelya.com/obschestvoznanie/6292-prezentaciya-muzyka-i-arhitektura-musulmanskogo- </p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч.37 Благословен сси Господи» (N 21850); 2. Аудиофрагмент «М.Г. Линка "Славься" хор из оперы "Иван Сусанин"» (N 206530); 3. Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуи́йский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471); 4. Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для фоно. Богатырские ворота. В стольном городе во Клеве» (N 21558); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов. Сюита №1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Бах Иоганн Себастьян» (1685-1750), (N 168471); 2. Видеофрагмент «Бах. Фуга. Видеоотренажер» (N 206332); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «МЕССА» (N 26675); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ФУГА» (N 49496); 5. Аудиофрагмент «И.С. Бах. Лютеранский хорал» (N 164868); 6. Аудиофрагмент «Аутентичный григорианский хорал» (N 164727); 7. Аудиофрагмент «Григорианские песнопения». (N 119190) Презентация 1: https://uchitelya.com/obschestvoznanie/6292-prezentaciya-muzyka-i-arhitektura-musulmanskogo- </p>
-------------------------------	---	---	---	--	--	--	---	--	--

Модуль 7. Жанры музыкального искусства

7.1. Камерная музыка	3	0	0			Тестирование;	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N 21834); 2. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456); 3. Аудиофрагмент «"Детский альбом"». Камаринская» (N 22293); 4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243); 5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N 22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). П. Чайковский. Баркарولا (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»</p>
					<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.</p>		<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (N 21441); 2. Аудиофрагмент «Прелюдия op. 11. Ля минор» (N 22068); 3. Аудиофрагмент "Из собрания сочинений Валерия Гаврилина": Передача 6 (N 119457); 4. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Ноктюрн» (N 21359); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). П.И. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано, соч. 32 № 5. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано, соч. 32 № 12 Презентация: https://infourok.ru/material.html?mid=58406 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Интерактивное задание «"Музыкальные формы"». Интерактивный тренажёр» (N 206815); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «Методические пояснения к интерактивному тренажёру "Музыкальные формы"» (N 206834)</p>
Итого по модулю	3						

Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства

8.1. Музыка и живопись	5	0	0	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций образительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами образительности.</p> <p>Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления образительного эффекта.</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-образительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>	Тестирование;	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море етнее» (N 21859); 2. Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"» (N 165255); 3. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); 4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307); 5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Музыка в русской литературе. Культура.рф: https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель.</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель.</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Окуджава Булат Шалвович» (N 142344); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «ПАГАННИИ,</p>
------------------------	---	---	---	--	---------------	---

											НИККОЛО» (N 50423); 3. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Людвиг ван Бетховен» (1770-1827), (N 168461); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). Л. ван Бетховен. Симфония № 5 до минор: Первая часть (экспозиция). Allegro con brio, Вторая часть. Adante con moto, Четвертая часть. Allegro; Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло. Рок-обработка; С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Дебюсси Клод» (1862-1918), (N 168361); 2. Аудиофрагмент «Лунный свет» (N 207220); 3. Аудиофрагмент «Шаги на снегу» (N 207217); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). И.-С. Бах. Органная прелюдия соль минор; Хорошо темперированный клавир, том 1. Прелюдия и fuga до мажор; К. Дебюсси. Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем (№ 3); Бергамаская сюита для фортепиано; Лунный свет (№ 3); Лунный свет, электронная версия И. Томиты; Прелюдии для фортепиано, 1-я тетрадь; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (№ 3); Детский уголок, сюита для фортепиано; М. Чюрлёнис. Море, симфоническая поэма	
Итого по модулю 5												
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления												
9.1. Джаз	4	1	0							Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.	Контрольная работа;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МРЗ). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиритуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиритуэл, Ансамбль «Хэвнли Гостел Сингере»; Сегодня я пою блюз

<p>Арета Франклин РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МРЗ). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвнли Госпел Сингере»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МРЗ). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвнли Госпел Сингере»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин</p>	
Итого по модулю	4

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	0	
--	----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что роднит музыку с литературой	1	0	0		Устный опрос;
2.	Вокальная музыка	1	0	0		Устный опрос;
3.	н.р.к. Песни народов Крайнего Севера	1	0	0		Устный опрос;
4.	Песни народов Крайнего Севера	1	0	0		Устный опрос;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
6.	Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	0		Устный опрос;
8.	Вторая жизнь песни	1	0	0		Устный опрос;
9.	Обобщающий урок 1 четверти	1	0	0		Устный опрос;
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	0	0		Устный опрос;
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	0	0		Устный опрос;
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	0	0		Устный опрос;
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	0	0		Устный опрос;
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	0	0		Устный опрос;

15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	0	0		Устный опрос;
-----	---------------------------------------	---	---	---	--	---------------

16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	0	0		Устный опрос;
17.	Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Севера	1	0	0		Устный опрос;
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0	0		Устный опрос;
19.	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	0		Устный опрос;
20.	Звать через прошлое к настоящему	1	0	0		Устный опрос;
21.	Мир композитора. С веком наравне	1	0	0		Устный опрос;
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	0		Устный опрос;
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	0		Устный опрос;
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	0	0		Устный опрос;
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	0	0		Устный опрос;
26.	Волшебная палочка дирижера	1	0	0		Устный опрос;
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1	0	0		Устный опрос;
28.	Застывшая музыка	1	0	0		Устный опрос;
29.	Полифония в музыке и живописи	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыка на мольберте	1	0	0		Устный опрос;
31.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	0	0		Устный опрос;
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1	0	0		Устный опрос;
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	0	0		Устный опрос;

34.	Заключительный урок – обобщение	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЦОК, РЭШ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фортепиано, ноты, компьютерное оборудование, аудиосистема, синтезатор, музыкальные инструменты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Нет

