

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Муниципальное образование городской округ Самара
МБОУ Школа № 121 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол №1
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 281-од
от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ID 3152517)
Учебного предмета
«МУЗЫКА»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 год

Самара 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»("Утро")	А. Александров «Гимн Российской Федерации»	Музыкальные произведения по выбору учителя.	01.09.2022 08.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://uchi.ru
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1	Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»(Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами); А. Бородин.	А. Александров «Гимн Российской Федерации»	Музыкальные произведения по выбору учителя.	09.09.2022 15.09.2022	Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Практическая работа;	https://uchi.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Классическая музыка											
2.1.	Вокальная музыка	2	0	2	Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога«Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)	А. Александров «Гимн Российской Федерации»	Музыкальные произведения по выбору учителя.	16.09.2022 28.09.2022	Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Устный опрос;	https://uchi.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыка театра и кино											
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979)	"Весёлая песенка" Муз. Александра Ермолова, Сл. Вадима Борисова	Музыкальные произведения по выбору учителя.	30.09.2022 06.10.2022	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Практическая работа;	https://uchi.ru

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	1	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	"Весёлая песенка" Муз. Александра Ермолова, Сл. Вадима Борисова	Музыкальные произведения по выбору учителя.	07.10.2022 13.10.2022	Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;	Устный опрос;	https://uchi.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1.	Музыкальный язык	1	0	1	Музыкальные интонации. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен«Путеводитель по оркестру для молодежи»	"Весёлая песенка" Муз. Александра Ермолова, Сл. Вадима Борисова	Музыкальные произведения по выбору учителя.	14.10.2022 20.10.2022	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	Практическая работа;	https://uchi.ru
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	1	П. Чайковский. Фортепианный цикл«Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	"Светит солнышко" Музыка А. Ермолова, слова В. Орлова	Музыкальные произведения по выбору учителя.	21.10.2022 27.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	http://viki.rdf.ru/ .
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Музыка в жизни человека											
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	"Светит солнышко" Музыка А. Ермолова, слова В. Орлова	Музыкальные произведения по выбору учителя.	28.10.2022 10.11.2022	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Практическая работа;	http://viki.rdf.ru/ .
5.2.	Музыкальные портреты	1	1	0	С. Прокофьев симфоническая сказка "Петя и волк"	"Светит солнышко" Музыка А. Ермолова, слова В. Орлова	Музыкальные произведения по выбору учителя.	11.11.2022 17.11.2022	Рисование, лепка героя музыкального произведения.;	Контрольная работа;	http://viki.rdf.ru/ .
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Классическая музыка											
6.1.	Композиторы — детям	1	0	1	Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	"Моя Россия" Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва	Музыкальные произведения по выбору учителя.	18.11.2022 24.11.2022	Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	http://viki.rdf.ru/ .

6.2.	Программная музыка	1	0	1	М. Мусоргский "Картинки с выставки"	"Моя Россия" Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва	Музыкальные произведения по выбору учителя.	25.11.2022 01.12.2022	Рисование образов программной музыки.;	Практическая работа;	http://viki.rdf.ru/ .
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1.	Музыкальный язык	2	0	2	Интервальные песенки.	"Моя Россия" Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва	Музыкальные произведения по выбору учителя.	02.12.2022 14.12.2022	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	Устный опрос;	http://viki.rdf.ru/ .
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1	Попевки про музыкальные знаки.	"Мама" Музыка Юрия Чичкова Слова Михаила Пляцковского	Музыкальные произведения по выбору учителя.	15.12.2022 22.12.2022	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Практическая работа;	http://viki.rdf.ru/ .
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Духовная музыка											
8.1.	Искусство Русской православной церкви	2	0	2	Музыкальные произведения по выбору: Н. Сидельников. Духовный концерт №1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№10), «Молитва» (№ 17)	"Мама" Музыка Юрия Чичкова Слова Михаила Пляцковского	Музыкальные произведения по выбору учителя.	23.12.2022 18.01.2023	Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.;	Практическая работа;	http://music.edu.ru/ .
8.2.	Религиозные праздники	1	0	1	Церковные песнопения.	"Мама" Музыка Юрия Чичкова Слова Михаила Пляцковского	Музыкальные произведения по выбору учителя.	19.01.2023 26.01.2023	Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/ .
Итого по модулю		3									
Модуль 9. Музыкальная грамота											

9.1.	Размер	1	0	1	П. И. Чайковский "Вальс" из балета "Спящая красавица".	"Росиночка-Россия" Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука	Музыкальные произведения по выбору учителя.	27.01.2023 02.02.2023	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;	Практическая работа;	http://music.edu.ru/ .
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Народная музыка России											
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	1	0	К. В. Глюк опера "Орфей и Эвридика".	"Росиночка-Россия" Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука	Музыкальные произведения по выбору учителя.	03.02.2023 09.02.2023	Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Контрольная работа;	http://music.edu.ru/ .
10.2.	Народные праздники	2	0	2	Хороводные русские народные песни.	"Росиночка-Россия" Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука	Музыкальные произведения по выбору учителя.	10.02.2023 22.02.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Практическая работа;	http://music.edu.ru/ .
Итого по модулю		3									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	1	К. Хачатурян балет "Чиполлино".	"Я и солнышко" Музыка Е. Зарицкой, слова Н. Денисова	Музыкальные произведения по выбору учителя.	24.02.2023 02.03.2023	Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/ .

11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	М. И. Глинка опера "Иван Сусанин"	"Я и солнышко" Музыка Е. Зарицкой, слова Н. Денисова	Музыкальные произведения по выбору учителя.	03.03.2023 09.03.2023	Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/ .	
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	М. И. Глинка опера "Иван Сусанин"	"Я и солнышко" Музыка Е. Зарицкой, слова Н. Денисова	Музыкальные произведения по выбору учителя.	10.03.2023 16.03.2023	Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.;	Практическая работа;	http://music.edu.ru/ .	
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	1	Э. Ллойд Уэббер мюзикл "Кошки"	"Гимн музыке" Музыка А. Ермолова, слова С. Пярнянен)	Музыкальные произведения по выбору учителя.	17.03.2023 22.03.2023	Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.;	Практическая работа;	http://music.edu.ru/ .	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Классическая музыка												
12.1.	Оркестр	2	0	2	Б. Бриттен "Путешествие по оркестру"	"Гимн музыке" Музыка А. Ермолова, слова С. Пярнянен)	Музыкальные произведения по выбору учителя.	07.04.2023 20.04.2023	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;	Устный опрос;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 .	
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	1	Б. Бриттен "Путешествие по оркестру"	"Гимн музыке" Музыка А. Ермолова, слова С. Пярнянен)	Музыкальные произведения по выбору учителя.	21.04.2023 27.04.2023	Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;	Практическая работа;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 .	
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	1	0	Б. Бриттен "Путешествие по оркестру"	"Добрые сказки" Музыка А. Ермолова, слова М. Загот	Музыкальные произведения по выбору учителя.	28.04.2023 04.05.2023	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Контрольная работа;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 .	
12.4.	Русские композиторы-классики	1	0	1	Хор «Славься...» (из оперы «Иван Сусанин»).Фрагмент. Композитор: М. Глинка, автор слов: С. Городецкий (переработанная версия либретто Г.Ф. фон Розена).	"Добрые сказки" Музыка А.Ермолова, слова М. Загот	Музыкальные произведения по выбору учителя.	05.05.2023 11.05.2023	Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 .	

12.5.	Европейские композиторы-классики	1	0	1	Л. В. Бетховен "Лунная соната".	"Добрые сказки" Музыка А.Ермолова, слова М. Загот	Музыкальные произведения по выбору учителя.	12.05.2023 18.05.2023	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Практическая работа;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 .
Итого по модулю		6									
Модуль 13. Музыкальная грамота											
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1	Попевки про музыкальные знаки.	"Будет!" Музыка А.Ермолова, слова М. Загот	Музыкальные произведения по выбору учителя.	19.05.2023 24.05.2023	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 .
Итого по модулю		1									
Модуль 14. Современная музыкальная культура											
14.1.	Джаз	1	0	1	Спиричуэлс - «Вернемся с Иисусом», фрагмент; Арета Франклин - «Сегодня я пою блюз», фрагмент; Луи Армстронг - «Как прекрасен мир» («What a Wonderful World»); Луи Армстронг - «Хелло, Долли!» («Hello Dolly»), фрагмент; С.Джоплин - Регтайм «Артист эстрады», фрагмент; В.Куликов-«Черная жемчужина», фрагмент; Я.Дубравин - «Джаз».	"Будет!" Музыка А.Ермолова, слова М. Загот	Музыкальные произведения по выбору учителя.	25.05.2023 31.05.2023	Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.;	Устный опрос;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 .
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образы природы в романсах русских композиторов.	1	0	1	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх.	1	0	1	09.09.2022	Практическая работа;
3.	Вокальная музыка	1	0	1	16.09.2022	Устный опрос;
4.	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение	1	0	1	23.09.2022	Устный опрос;
5.	Главные герои и номера музыкального спектакля	1	0	1	30.09.2022	Практическая работа;
6.	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях	1	0	1	07.10.2022	Практическая работа;
7.	Особенности музыкального образа.	1	0	1	14.10.2022	Устный опрос;
8.	Ритмический рисунок	1	0	1	21.10.2022	Устный опрос;
9.	Чувства и настроения в музыке	1	0	1	28.10.2022	Практическая работа;
10.	Мастерство музыкального портрета	1	1	0	11.11.2022	Контрольная работа;
11.	Музыка С. В. Рахманинова.	1	0	1	18.11.2022	Устный опрос;
12.	Рисование образов программной музыки	1	0	1	25.11.2022	Практическая работа;
13.	Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1	0	1	02.12.2022	Устный опрос;
14.	Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	1	09.12.2022	Практическая работа;
15.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1	16.12.2022	Устный опрос;

16.	Тропарь, молитва, величание.	1	0	1	23.12.2022	Практическая работа;
17.	Музыка и живопись, посвящённые святым	1	0	1	13.01.2023	Устный опрос;
18.	Праздничное богослужение	1	0	1	20.01.2023	Письменный контроль;
19.	Сильные и слабые доли. Размеры	1	0	1	27.01.2023	Устный опрос;
20.	Многообразие жанров народных песен.	1	1	0	03.02.2023	Контрольная работа;
21.	Народная песня в инструментальном концерте.	1	0	1	10.02.2023	Устный опрос;
22.	Смволика фольклорного праздника	1	0	1	17.02.2023	Устный опрос;
23.	Хореография — искусство танца.	1	0	1	24.02.2023	Практическая работа;
24.	Знаменитые оперные певцы	1	0	1	03.03.2023	Практическая работа;
25.	Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто.	1	0	1	10.03.2023	Устный опрос;
26.	Оперетта и мюзикл	1	0	1	17.03.2023	Устный опрос;
27.	Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1	0	1	07.04.2023	Практическая работа;
28.	Гармония оркестра.	1	0	1	14.04.2023	Практическая работа;
29.	Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности.	1	0	1	21.04.2023	Устный опрос;
30.	Музыкальные инструменты: виолончель.	1	1	0	28.04.2023	Контрольная работа;
31.	«Певцы родной природы».	1	0	1	05.05.2023	Практическая работа;
32.	Музыкальные шедевры, известные на весь мир.	1	0	1	12.05.2023	Устный опрос;
33.	Реприза, фермата, вольта	1	0	1	19.05.2023	Практическая работа;

34.	Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов.	1	0	1	26.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
- Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
- .Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
- Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
- Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
- Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
- Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
- Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
- Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
- Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
- Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
- Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
- Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.

- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
- Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраёнова. – М., 2000.
- .Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004..Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
- Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
- Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
- Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.
- Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М.,1978.
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
4. Задания, иллюстрации - <https://uchi.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, колонки, проектор, экран.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, колонки, проектор, экран.