

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Муниципальное образование городской округ Самара
МБОУ Школа № 121 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол №1
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 281-од
от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ID 3018872)
Учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 1-4 классов общеобразовательных организаций)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалева и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ | | | | | |
| Раздел 1. Развитие речи | | | | | |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 5 | 0 | 0 | https://infourok.ru/ |
| Итого по разделу: | | 5 | | | |
| Раздел 2. Слово и предложение | | | | | |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 2 | 0 | 0 | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 2.2. | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/ |
| 2.3. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 2.4. | Осознание единства звукового состава слова и его значения | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| Итого по разделу: | | 5 | | | |
| Раздел 3. Чтение. Графика. | | | | | |
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 5 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 5 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 4 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.4. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 4 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 4 | 0 | 0 | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 2 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. | 2 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.8. | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. | 12 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.9. | Овладение слоговым принципом русской графики. | 5 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.10. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 4 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 5 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|---|---|
| 3.12. | Функции букв е, ё, ю, я. | 10 | 0 | 0 | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. | 3 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.14. | Функция букв ь и ъ. | 3 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | 2 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| Итого по разделу: | | 70 | | | |
| СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС | | | | | |
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей | 9 | 1 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 1.3. | Произведения о родной природе | 6 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 1.4. | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 1.5. | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 1.6. | Произведения о маме | 3 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 1.7. | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| 1.8. | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 1 | 0 | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| Итого по разделу: | | 40 | | | |
| Резервное время | | 12 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 2 | 0 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1.1. | О нашей Родине | 6 | 0 | 0 | https://infourok.ru/ https://videouroki.net/ |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | 2 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://infourok.ru/ https://videouroki.net/ |
| 1.3. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | 1 | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| 1.4. | О детях и дружбе | 12 | 1 | 0 | https://infourok.ru/ https://videouroki.net/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|----|---|
| 1.5. | Мир сказок | 12 | 1 | 3 | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| 1.6. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://infourok.ru/ https://videouroki.net/ |
| 1.7. | О братьях наших меньших | 18 | 1 | 1 | https://infourok.ru/ https://videouroki.net/ |
| 1.8. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | 3 | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| 1.9. | О наших близких, о семье | 13 | 1 | 2 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://infourok.ru/ https://videouroki.net/ |
| 1.10. | Зарубежная литература | 11 | 1 | 1 | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| 1.11. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | 0 | 0 | https://infourok.ru/ https://videouroki.net/ |
| Резервное время | | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 14 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1.1. | О Родине и её истории | 6 | 1 | 1 | https://infourok.ru/ https://videouroki.net/ |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 2 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://uchi.ru/ |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 2 | 2 | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 4 | 1 | 1 | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| 1.5. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | 1 | 1 | https://n-shkola.ru/site/search/topic/5 https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.6. | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | 1 | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| 1.7. | Литературная сказка | 9 | 1 | 1 | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|----|----|--|
| 1.8. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | 1 | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| 1.9. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 | 0 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.10. | Произведения о детях | 18 | 1 | 2 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://infourok.ru/ https://videouroki.net/ |
| 1.11. | Юмористические произведения | 6 | 1 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.12. | Зарубежная литература | 10 | 1 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.13. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 0 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| Резервное время | | 10 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 | 14 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1.1. | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | 0 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.5. | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | 1 | 0 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.6. | Литературная сказка | 9 | 1 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |

| | | | | | |
|--|--|------------|-----------|-----------|--|
| 1.7. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | 0 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.8. | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.9. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 0 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.10. | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 | 2 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.11. | Произведения о детях | 13 | 1 | 3 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.12. | Пьеса | 5 | 0 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.13. | Юмористические произведения | 6 | 1 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.14. | Зарубежная литература | 8 | 1 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.15. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | 0 | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| Резервное время | | 13 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 16 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 2. | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 3. | Слово и предложение. Составление небольших рассказов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 4. | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 5. | Речь устная и письменная. Слово и предложение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 6. | Слово и предложение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 7. | Слово и предложение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 8. | Слог-слияние. Ударение. Ударный слог | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 9. | Повторение. Слово и предложение. Вн. чтение. Стихи об осени. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 10. | Гласный звук [а], буквы А, а. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 11. | Гласный звук [о], буквы О, о. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 12. | Гласный звук [и], буквы И, и. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 13. | Гласный звук [ы], буква ы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 14. | Гласный звук [у], буквы У, у. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|
| 15. | Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 16. | Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 17. | Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 18. | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 19. | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 20. | Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 21. | Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 22. | Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 23. | Гласные буквы Е, е. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 24. | Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 25. | Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 26. | Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 27. | Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 28. | Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 29. | Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 30. | Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 31. | Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 32. | Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|
| 33. | Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 34. | Гласные буквы Я, я. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 35. | Гласные буквы Я, я. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 36. | Гласные буквы Я, я. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 37. | Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 38. | Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 39. | Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 40. | Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 41. | Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 42. | Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 43. | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 44. | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 45. | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 46. | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 47. | Гласные буквы Ё, ё. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 48. | Гласные буквы Ё, ё. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 49. | Звук [й'], буквы Й, й. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 50. | Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------|
| 51. | Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 52. | Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 53. | Гласные буквы Ю, ю. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 54. | Гласные буквы Ю, ю. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 55. | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 56. | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 57. | Гласный звук [э], буквы Э, э. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 58. | Гласный звук [э], буквы Э, э. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 59. | Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 60. | Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 61. | Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 62. | Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 63. | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 64. | Русский алфавит. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 65. | Повторение и обобщение на тему «Гласные и согласные» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 66. | Повторение и обобщение на тему «Гласные и согласные» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 67. | Обобщение по разделу. Вн. чтение. Русские народные сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 68. | Закрепление. Слово и предложение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|
| 69. | Закрепление. Предложение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 70. | Повторение. Гласные и согласные звуки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 71. | Формирование навыка слогового чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 72. | Формирование навыка слогового чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 73. | Формирование навыка слогового чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 74. | Формирование навыка слогового чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 75. | Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 76. | К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 77. | К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 78. | К.И. Чуковский «Телефон». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 79. | К.И. Чуковский. «Путаница»,«Небылица». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 80. | В.В. Бианки «Первая охота». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 81. | С.Я. Маршак «Угомон»,«Дважды | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 82. | М.М. Пришвин «Предмайское утро». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 83. | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 84. | Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова.«Песенка- азбука». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 85. | Проект «Живая Азбука». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 86. | Проект «Живая Азбука». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---------------------|
| 87. | Прощание с Азбукой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 88. | Закрепление по теме «Стихи и рассказы русских поэтов и писателей» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 89. | Обобщение по разделу. Вн. чтение. Стихи А.Барто. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 90. | Вводный урок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 91. | Стихотворения В. Данько | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 92. | Стихотворения С. Чёрного | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 93. | Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Стихотворения С. Маршака. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 94. | Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 95. | Административный контрольный срез. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 96. | Русская народная сказка "Курочка Ряба" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 97. | Сказка "Теремок" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 98. | Сказка "Руковичка" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 99. | А.С.Пушкин. Сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 100. | 100. Викторина по сказкам. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 101. | Обобщение по разделу. Вн. чт. Сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 102. | 102. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 103. | 103. Потешки. Герои потешки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 104. | 104. Небылицы. Сочинение небылиц. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---------------|
| 105. | 105. Сказки А.С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 106. | 106. Русская народная сказка «Петух и собака». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 107. | 107. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 108. | 108. Обобщение по разделу. Вн. чтение. Сказки, загадки, | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 109. | Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 110. | 110. Литературная загадка. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 111. | Проект «Составляем сборник загадок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 112. | 112. Стихотворения И. Токмаковой,, Е. Трутневой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 113. | 113. Обобщение по разделу. Вн. чтение. Стихи И. Токмаковой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 114. | Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 115. | Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 116. | Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 117. | Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 118. | Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 119. | 119. Обобщение по разделу. Вн. чтение. Рассказы К. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 120. | 120. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 121. | 121. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---------------------|
| 122. | 122. Итоговая комплексная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 123. | 123. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 124. | 124. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Я. Акима, Ю. Энтина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 125. | 125. По страницам любимых книг. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 126. | 126. Обобщение по разделу. Вн. чтение. Стихи С. Михалкова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 127. | 127. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 128. | 128. Рассказы В. Осеевой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 129. | 129. Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Токмакова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 130. | 130. Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 131. | 131. Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 132. | 132. Обобщение по разделу. Вн. чтение. Рассказы В. Осеевой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 2 | 0 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---------------|
| 2. | Произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 3. | Произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 4. | Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 5. | Произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 6. | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 7. | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 8. | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — Подбор фольклорных произведений по теме | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 9. | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 10. | Произведения малых жанров фольклора Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 11. | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 12. | Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 13. | Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 14. | Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 15. | Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 16. | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 17. | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 18. | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 19. | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Составляем произведения малых жанров фольклора | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 20. | Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|
| 21. | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 22. | Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование. | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 23. | Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 24. | Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 25. | Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 26. | Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 27. | Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------------|
| 28. | Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 29. | Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 30. | Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 31. | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 | 1 | 0 | Чтение наизусть; |
| 32. | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 33. | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 34. | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль (идея) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------|
| 35. | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 36. | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 37. | Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 38. | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 39. | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|
| 40. | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям . | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 41. | Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 42. | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Содержание произведения Сравнение. Эпитет. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 43. | Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. | 1 | 1 | 0 | Пересказ; |
| 44. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 45. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 46. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 47. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 48. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: Составление плана произведения: части текста, их главные темы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 49. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 50. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 51. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Составление сказок. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 52. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 53. | Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 54. | Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 55. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование. | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 56. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|
| 57. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 58. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 59. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 60. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 61. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------------------|
| 62. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 63. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения Сравнение. Эпитет. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 64. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 65. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 66. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; иллюстрация; |
| 67. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | 1 | 1 | 0 | Чтение наизусть; |
| 68. | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------|
| 69. | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 70. | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 71. | Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 72. | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 73. | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 74. | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------|
| 75. | Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 76. | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 77. | Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 78. | Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 79. | Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 80. | Загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 81. | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 82. | Проиведения о животных. Описание животных в художе- ственном и научно-по- знавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 83. | Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 84. | Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этиче- ские понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 85. | Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 86. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 87. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------------------------------|
| 88. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 89. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 90. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; иллюстрация; |
| 91. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 92. | Тема природы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Описание своего настроения. Лексика "Весны и лета" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 93. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| 94. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 95. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 96. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Инсценирование сюжетов, диалогов | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; инсценирование; |
| 97. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. План текста, его анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 98. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 99. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся слушать и анализировать текст | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 100. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся планировать инсценировку. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 101. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|----------------------|
| 102. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 103. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Анализируем последовательность событий текста, составляем план | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 104. | 104. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 105. | 105. Тема семьи, детства. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 106. | 106. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей. Международный женский день, День Победы — тема художественных | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 107. | 107. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 108. | 108. Тема семьи, детства. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений) . Структура | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|----------------------|
| 109. | Тема семьи, детства, Составление плана текста, анализ плана | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 110. | 110. Тема семьи, детства, Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 111. | 111. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 112. | Тема семьи, детства, Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 113. | Тема семьи, детства, Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 114. | 114. Тема семьи, детства, Наблюдаем жанровые особенности. Тема. Главная мысль. Формулируем свои | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 115. | Тема семьи, детства, Тема. Главная мысль. План. Пересказ | 1 | 1 | 0 | Пересказ; |
| 116. | Тема семьи, детства, Тема. Главная мысль. Описание характера героев | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 117. | 117. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 118. | 118. Зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Сходство тем и сюжетов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 119. | 119. Зарубежные писатели-сказочники Тема дружбы в произведениях зарубежных | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|
| 120. | Зарубежные писатели-сказочники Составление плана художественного произведения: части текста, их | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 121. | Зарубежные писатели-сказочники Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 122. | 122. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 123. | 123. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 124. | 124. Зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; составление плана; |
| 125. | 125. Зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 126. | 126. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| 127. | 127. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 128. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Книга как источник необходимых знаний. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 129. | 129. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 130. | Повторение. О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 131. | 131. Повторение. О нашей Родине. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 132. | Повторение О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|----|---|
| 133. | Повторение. О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Рассказываем по плану. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 134. | 134. Повторение. О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 135. | 135. Повторение. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 136. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 14 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 2. | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. М. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 3. | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. Есенин, Н. А. Некрасов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 4. | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. З. Н. Александрова, К.М. Симонов«Родина» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Чтение наизусть; |
| 5. | Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине: А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 6. | Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Обобщение. | 1 | 0 | 0 | Тест; |
| 7. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 8. | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 9. | Книги и словари, созданные. И. Далем. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 10. | Диагностическая работа на начало учебного года | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 11. | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. «Дочь-семилетка». «Самое дорогое» | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 12. | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 13. | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картина. В.М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 14. | Отражение в сказках народного быта и культуры. «Иван-царевич и Серый волк». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 15. | Сказка «Летучий корабль». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 16. | Составление плана пересказа сказки «Морозко». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 17. | Мини-проект «По дорогам сказок» | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 18. | Расширение представлений о народной песне. И. З. Суриков «Рябина», А. В. Кольцов. «Русская песня». | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 19. | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 20. | Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения В. М. Васнецова «Богатырский скак». Чтение былин. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 21. | Проверочная работа по итогам изученного раздела «Фольклор» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 22. | Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 23. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 24. | А.С.Пушкин. «Уж небо осенью дышало» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Чтение наизусть; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 25. | А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста, как средство создания картин. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 26. | Лирические произведения А. С. Пушкина: отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 27. | Литературные сказки А. С. Пушкина«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановичеи о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 28. | Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 29. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказкеНародные мифы, поверья. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 30. | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | Сравнение сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о цареСалтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр») | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 32. | Контрольная работа по теме «Произведения А. С. Пушкина» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 33. | Творчество И. А. Крылова. Басни«Мартышка и Очки». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 34. | Явная и скрытая мораль басен.«Зеркало и обезьяна» Ворона и лисица» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Чтение наизусть; |
| 35. | Контрольная работа за 1 четверть. Работа над текстом. | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 36. | Обобщение по теме « И. А Крылов». Работа с таблицей | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 37. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 38. | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение - миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; |
| 39. | А. А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Чтение наизусть; |
| 40. | И. С. Никитин «Встреча зимы» .«Полно, степь моя» Выразительное чтение стихотворений. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 41. | Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 42. | И. З. Сурикова «Детство». Репродукций К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина«Зима в лесу», «Дождь в дубовом | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 43. | Проверочная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века.» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 44. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 45. | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 46. | Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» Текст -рассуждение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 47. | Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 48. | Л. Н. Толстой «Акула» Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; |
| 49. | Л. Н. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 50. | Л. Н. Толстой «Прыжок». Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 51. | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Составление плана пересказа. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 52. | Составление устного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 53. | Проверочная работа по разделу «Жанровое многообразие | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 54. | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Литературная сказка русских писателей». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 55. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 56. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-----------------------------------|
| 57. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 58. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 59. | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 60. | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 61. | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 62. | Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка русских писателей». | 1 | 0 | 1 | Тестирование; |
| 63. | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 64. | И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Чтение наизусть; |
| 65. | А. П. Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 66. | А. А. Блока «Ворона», «Сны» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 67. | К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 68. | С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «Берёза» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Чтение наизусть; |
| 69. | С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 70. | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. И. Э. Грабаря «Зимнее утро», В. И. Сурикова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 71. | Составление устного высказывания на тему «Моё любимое произведение о природе» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 72. | Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» | 1 | 0 | 0 | Тестирование; |
| 73. | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Произведения о взаимоотношениях человека и природы» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 74. | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 75. | К. Г. Паустовский «Барсучий нос» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 76. | Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 77. | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 78. | А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 79. | Б. С. Житкова «Про обезьянку» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 80. | Б. С. Житкова «Про обезьянку» 1 Поисковое выборочное чтение, устный опрос. Б. С. Житкова «Про обезьянку» Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 81. | Б. Житков «Про обезьянку» Деление на части. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 82. | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 83. | Саша Чёрный «Воробей», «Слон» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 84. | М. М. Пришвин «Выскочка» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 85. | В. Астафьев «Капалуха» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 86. | В. П. Астафьев «Капалуха» Подготовка к подробному пересказу. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------|
| 87. | Составление выставки книги любимого рассказа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
|-----|---|---|---|---|---------------|

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| 88. | Проверочная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 89. | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Произведения о детях» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 90. | А. П. Чехов «Ванька» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 91. | Составление портретной характеристики героя А. П. Чехов «Ванька» | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 92. | М. Горький «Пепе.» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 93. | М. Горький «Пепе». Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 94. | Л. Пантелеев «Честное слово» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 95. | Л. Пантелеев «Честное слово» Деление на части. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 96. | Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич» Тема и главная мысль | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 97. | Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Составление портретной характеристики героя | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 98. | А.Л.Барто «Разлука». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 99. | А.Л.Барто «В театре» .Составление диалога по содержанию произведения. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 100. | 100. Н.Носов «Телефон» Подготовка к выразительному | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 101. | 101. Контрольная работа за 3 четверть. | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 102. | 102. Н. Н. Носов «Огурцы» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 103. | Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»(отрывок) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 104. | И. Никулина «Бабушкин кактус» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 105. | 105. Е.А.Благилина «Котёнок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 106. | Проверочная работа по теме раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 107. | Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 108. | 108. М. М. Зощенко «Золотые слова». Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 109. | 109. М. М. Зощенко «Великие | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 110. | 110. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 111. | 111. Н. Н. Носова «Федина задача» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 112. | 112. Проверочная работа по итогам изученного раздела «Юмористические произведения» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 113. | 113. Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Зарубежная литература» Ш. Перро, «Подарки | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 114. | 114. Ш. Перро, «Подарки феи» Тема и главная мысль | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 115. | 115. Знакомство с мифами Древней Греции | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 116. | 116. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 117. | 117. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; |
| 118. | 118. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок» Подготовка к краткому пересказу сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 119. | Творчество Р. Киплинга для детей. Просмотр видеофильмов. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| 120. | 120. Чтение отрывков произведений известных с переводчиков зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 121. | 121. Викторина по теме «Зарубежная литература» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 122. | 122. Экскурсия в детскую библиотеку. Правила и способы выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 123. | 123. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и произведениями из энциклопедии о первом | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 124. | Подготовка творческого проекта по выбору «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 125. | Выразительное чтение по выбору С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найденовой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 126. | 126. Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за 2022-2023 уч. год | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 127. | Знакомство с детскими журналами. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 128. | 128. Знакомство с творчеством Г. Остера. Г. Остер «Вредные | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 129. | 129. Р. Сеф «Весёлые стихи». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 130. | 130. Ю. Ермолаев «Воспитатели» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|----|----|----------------------|
| 131. | 131. Ю. Ермолаев «Воспитатели». Подготовка к подробному пересказу | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 132. | ККР | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 133. | Г.Остер. «Как получаются легенды». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 134. | Г.Остер, «Как получаются легенды». Подготовка к подробному пересказу | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 135. | Контрольная работа на обобщение | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 136. | 136. Читательская конференция «По страницам детских журналов»(обобщающая) | 1 | 0 | 0 | Зачет; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 | 14 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 2. | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 3. | Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|
| 4. | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 5. | Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 6. | Образ героев. Исторические страницы России. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 7. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 8. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 9. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 10. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 11. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|
| 12. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 13. | Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 14. | Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 15. | Сказочники. Собира-тели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 16. | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 17. | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 18. | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 19. | Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 20. | Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 21. | Смысл и задачи фольклорных произведений | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 22. | Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 23. | Классификация фольклорных жанров. | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 24. | Творчество А. С. Пушкин. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 25. | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 26. | Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 27. | Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 28. | Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 29. | Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 30. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 31. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 32. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------------|
| 33. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 34. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 35. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 36. | Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 37. | Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 38. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 39. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 40. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------|
| 41. | Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 42. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 43. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 44. | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 45. | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 46. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 47. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 48. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 49. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------------|
| 50. | Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 51. | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 52. | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 53. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 54. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 55. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 56. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 57. | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 58. | Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 59. | Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 60. | Творчество Л. Н. Толстого. Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 61. | Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 62. | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 63. | Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 64. | Заголовок Содержание произведения План | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 65. | Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 66. | Анализ героев. Читатель, автор, герой | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 67. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 68. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 69. | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 70. | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 71. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Анализ текстов. План.Пересказ | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 72. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Анализ текстов. Лексики | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 73. | Произведения о животных и родной природе . Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 74. | Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------------|
| 75. | Произведения о животных и родной природе. Составление разных видов плана | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 76. | Произведения о животных и родной природе . Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 77. | Произведения о животных и родной природе. Иллюстрации и репродукции. Описание | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 78. | Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 79. | Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 80. | Произведения о животных и родной природе. Автор, герой, читатель | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 81. | Разные виды пересказа, цель, структура | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 82. | Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 83. | Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 84. | Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 85. | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 86. | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 87. | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 88. | Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 89. | Основные события сюжета, Характеристика героев, описание | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 90. | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 91. | Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 92. | Произведения о детях. Сюжет. Последовательность событий | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 93. | Произведения о детях. Эпизод, смысловые части. Композиция | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 94. | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 95. | Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 96. | Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 97. | Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 98. | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 99. | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|----------------------|
| 100. | 100. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 101. | Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 102. | 102. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 103. | 103. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 104. | Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 105. | 105. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 106. | 106. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 107. | Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 108. | 108. Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 109. | 109. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 110. | 110. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 111. | 111. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|----------------------|
| 112. | 112. Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 113. | Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 114. | 114. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 115. | 115. Средства художественной | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 116. | Работа с текстовой и иллюстративной информацией. | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 117. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 118. | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 119. | Очерк как повествование о реальном событии. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 120. | 120. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 121. | Работа с источниками периодической печати | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 122. | 122. Задачи библиографической | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 123. | Создание выставки библиографий. Устное высказывание. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 124. | Повторение. О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|
| 125. | Повторение. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 126. | Повторение. О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 127. | 127. Повторение. Творчество великих поэтов и писателей. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 128. | 128. Повторение. Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 129. | 129. Повторение. Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 130. | Повторение. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 131. | Повторение. По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 132. | Повторение. По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 133. | Повторение. Читательский дневник. Смысл. Структура. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 134. | Повторение. По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 135. | 135. Повторение. Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|----|----|---------------|
| 136. | 136. Повторение. Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 16 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

2 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

3 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

4 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Азбука" 1 класс УМК "Школа России"

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1 класс УМК "Школа России"

2 КЛАСС

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 2 класс УМК "Школа России"

3 КЛАСС

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 3 класс УМК "Школа России"

4 КЛАСС

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 4 класс УМК "Школа России"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html>

<https://uchi.ru/>

<https://sites.google.com/site/bockarevanv/detskaa-literatura/skazki-zarubeznyh-pisatelej/setevoj-urok-skazki-zarubeznyh-pisatelej-20-veka>

2 KJIACC

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html>

<https://uchi.ru/>

<https://sites.google.com/site/bockarevanv/detskaa-literatura/skazki-zarubeznyh-pisatelej/setevoj-urok-skazki-zarubeznyh-pisatelej-20-veka>

3 KJIACC

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html>

<https://uchi.ru/>

<https://sites.google.com/site/bockarevanv/detskaa-literatura/skazki-zarubeznyh-pisatelej/setevoj-urok-skazki-zarubeznyh-pisatelej-20-veka>

4 KJIACC

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html>

<https://uchi.ru/>

<https://sites.google.com/site/bockarevanv/detskaa-literatura/skazki-zarubeznyh-pisatelej/setevoj-urok-skazki-zarubeznyh-pisatelej-20-veka>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Инновационные средства обучения.

1. Портативный компьютер (ноутбук)
2. Интерактивная доска
3. Проектор
4. Акустическая система
5. Диск УМК «Начальная школа 3.0.» «уроки и медиатека Кирилла и Мефодия»
6. Диск УМК «ПервоЛого 3.0» - интегрированная творческая среда для начальной школы.
7. Репродукции картин
В.М. Васнецов, И.Е Репин, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, К.И. Брюллов, П.А. Федотов, И. к. Айвазовский.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Классная магнитная доска.

Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

Колонки

Компьютер